



Número 13.

DORNALECHE Y REYES

Editores.

Amara Blanqui

Dos palabras

Caballero... dos palabras.

—Voy de prisa, Vd. dispense

—Es que se trata señor

de dos palabras realmente

y le ruego que me escuche,

que no corra, que no vuele,

porque al fin no le persigo

para hacerle ningún *peche*.

Me interesa porque sepa

que un chicleño, un mequetreño,

le ha puesto a Vd. una cola

que a todo el mundo divierte.

—¿Una cola?

—Sí, señor,

—¿En qué parte?

—Se comprende...

—Vive Dios! como un macaco!

¡Qué vergüenza!

—Ciertamente

ha hecho Vd. mala figura

distraído de esta suerte.

Aguarde Vd. se la quito...

—Mil gracias.

—Aquí la tiene.

—¡Horror! y lleva un letrero

con tamaños caracteres!...

—Sí, señor, es un reclame

por cierto muy oportuno.

—No ve Vd? «AMARA BLANQUI,

lo más rico que se bebe».

—Pues, señor (hábrase visto

audacia más insolente?

—Sí, señor, en Norteamérica

se ven casos peores que este.

ÚNICO REPRESENTANTE:

SANTIAGO GARAVAGNO

Telefonos:

LA COOPERATIVA, 111

LA URUGUAYA, 24

DEPÓSITO PROVISORIO:

CALLE 18 DE JULIO, 220



VINO SAUTERNE PARA MESA

Excelente producto nacional de pura uva. Especial, fino y delicado el cajón de 12 botellas, \$ 3.

VINO MOSCATEL PARA BANQUETES

Producto de uva moscatel, un verdadero néctar, el cajón de 12 botellas, \$ 4.

VINO BORGOÑA

Hecho con las mismas uvas con que se producen los famosos vinos de la Borgoña, es un vino que vale cuatro veces más, pero como tanto este, como los otros, son hijos del país, hay que sacrificarlos para que los conozcan, así que vendemos el cajón de 12 botellas a \$ 3.50.

BODEGA PIRIÁPOLIS.—Convención, 190.

BAZAR DRUILLET

DE CARLOS E. DRUILLET

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868

279 — CALLE 25 DE MAYO — 279. — MONTEVIDEO

OBSEQUIOS Y OBJETOS DE ARTE

La mayor y más selecta colección de objetos para regalos que existe en Montevideo, artículos exclusivamente franceses desde el precio de UN PESO en adelante

SECCIÓN BORDADOS Y MERCERÍA.—Seda lavable, seda argelina, hilo y algodón, colores hilo de castilla, hilo, bolillos y dibujos para hacer puntillas, felpilla, mostacilla, guzanillo, lentejuelas, borlas, cordones, flecos; agujas, dedales, hilo para macramé, cintas para hacer rucó, todo artículo exclusivamente francés y lo más fino que se recibe aquí siendo los precios más bajos que en cualquier otra casa.
La casa ha contratado en Europa un dibujante especial para labores en blanco y fantasía cuyos precios son sin competencia.

LOS REPUTADOS VINOS

SE VENDEN POR

MAYOR Y MENOR

Colonia, 96.

Campisteguy & Cía

Reparto á domicilio.

Farmacia del Romano

SARANDÍ, 375 — MONTEVIDEO

Emulsión MORGAN

de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos

Los famosos Cachous Aristocráticos VIOLETA

TE VICTORIA clase superior y especial para familia

Paquete grande, \$ 1.00; ídem mediano, 0.50; ídem chico, 0.25

DELICIA TURCA

riquísimo dulce en forma de jalea

La lata, \$ 0.50

CABAÑA REYLES



EN VENTA TODO EL AÑO:

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

animales de gran origen y gran peso

Por informes: Cabaña Reyles, Colón.

TELEFONO:

LA URUGUAYA, 1619

C. Galli, Franco y Cía

Sucesores de Galli y Cía.

PAPELERÍA

Depósito de papeles para tipografía y litografía

Único en su género en el Río de la Plata

GRAN TALLER DE ENCUADERNACION

montado con las máquinas más perfeccionadas
para la fabricación de libros en blanco de todas clases, y rayados

25 DE MAYO, 304, 306, 308, 310 Y 312.

MONTEVIDEO.

Libros en blanco,
papel para escribir, papel pintado,
especialidad
en artículos de fantasía,
útiles para Escuela, artículos
de Escritorio,
tinta, maquinaria, tipos de imprenta,
especialidad
en encuadernaciones de lujo.

"FIN DE SIGLO"

PANIFICACIÓN MECÁNICA Á VAPOR

PREMIADA
CON MEDALLA DE ORO



TRES AMASIJOS DIARIOS



REMEMBER

GALLETAS PARA FAMILIAS



CROISSANTS

BISCOCHOS DE TODAS CLASES

Calle Colonia, núms. 189 á 193 SATURNO MUÑOZ Teléfono la Cooperativa, 240

*Scelto assortimento
di opere
scientifiche di giurisprudenza,
sociologia,
antropologia, medicina,
ingegneria,
storia, letteratura, etc., etc.
delle principali
case editrici italiane.



Comini Hermanos

Telefono:

La Cooperativa, 680.

Direzione Telegrafica:

COMINI

Casa Importatrice

Specialità in articoli di cartoleria in generale

VIA 18 DE JULIO, 97, 99

Si accettano abbonamenti a qualunque pubblicazione italiana

Fotografía Universal

DE

ALEJANDRO BASELLI

CALLE SAN JOSÉ, Núm. 100

Las sabrosas
galletitas

LOLA

de C. ANSELMi

Se sirven en todos los recibos familiares, como
acompañamiento preciso de una aromática taza de te.
Por su sabor agradabilísimo y delicadeza de confección,
se ha impuesto en todas partes. Es la galletita de moda en todas las recepciones.



Farmacia Barabino

CALLE 18 DE JULIO, 328, ESQUINA CUAREIM.—MONTEVIDEO

Depósito de drogas y productos químicos.

Gran surtido de especialidades

de todas clases y procedencias.

DEPILATORIO AMERICANO

preparado infalible para la destrucción del vello y pelos mal colocados en la cara y brazos, el frasco \$ 0.50

Aguas minerales.—Perfumerías finas de las más acreditadas marcas.

Espojas finas para baño y tocador.—Instrumentos de cirugía.—Alimentos especiales para enfermos y convalecientes.—Casa especial en Te Souchong, etc.

PREPARACIÓN DE LA CASA:

Vino de quina, Peptona al lacto-fosfato
de cal á base de vino de Málaga dulce, Tónico-Reconstituyente,
Emulsión de aceite de hígado de bacalao á base
de hipofosfitos lacto-fosfato de cal.

AGUA MINERAL
MARAVILLOSO DIGESTIVO

SALUS

DEPOSITARIOS:

FABINI Y PUGA

25 DE MAYO, 179

MONTEVIDEO

LUIS DUFAUR

CUYO, 630

BUENOS AIRES

¡Barbas mienten y papeles cantan!

Certifico que, hallándome completamente perdido del estómago y desahuciado por varios médicos, he recobrado mi perdida salud efectuando largas caminatas con los botines que expreso fabrica LA MAHONESA.

PERICO DE LOS PALOTES.

He visto el calzado que LA MAHONESA confecciona y con mi autoridad de médico puedo afirmar, que á cuantos clientes míos lo he recetado, les ha sido provechoso el remedio.

DOCTOR MATASANOR.

Señores Taltavull y C^{ta}. Desde que uso el espectral que Vds. expenden, noto que mi sangre circula con más libertad, que el apetito vuelve á apoderarse de sus antiguos dominios y que el pleito que tengo con mi suegro va por buen camino.

JUAN DE APUERA.

El uso del calzado de LA MAHONESA, facilita la digestión, evita la calvicie en los adultos, el sarampión en las criaturas y la ira en las suegras.

DOCTOR FULANO.

EN VENTA, 18 DE JULIO, NÚMERO 242

EXIGIR EN TODOS LOS BOTINES EL SELLO DE LA CASA

LA MEJOR EMULSION QUE SE CONOCE
ES LA
EMULSIÓN MARTÍNEZ

De aceite de Hígado de Bacalao á base de Glicerofosfato de Cal analizada
y autorizada por el
Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires

Preparada por **J. MARTINEZ OLASCOAGA**
FARMACÉUTICO POR MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Certificado del doctor
AGUSTÍN PÉREZ IGLESIAS

Mercedes Corrientes, Agosto 15 de 1899.

Señor Farmacéutico, J. Martínez Olascoaga.
— Salto.

Muy señor mío: He tenido el honor de recibir los frascos de «Emulsión Martínez», á base de glicerofosfatos que tuvo Vd. la amabilidad de remitirme.

He empleado con gran éxito su preparación, en la que sintetizan las propiedades del aceite de hígado de bacalao y los glicerofosfatos, productos ambos de notable poder reconstituyente, é indicados por lo tanto en cuantas enfermedades producen el aniquilamiento orgánico.

Cúmpleme al mismo tiempo manifestarle, que tanto los niños como los adultos, encuentran perfectamente tolerable el gusto de su emulsión, propiedad de gran estima en un producto que tantas aplicaciones tiene en la medicina infantil.

Con tal motivo se repite de Vd. afmo. S. S.

Doctor Agustín Pérez Iglesias.

Médico por las Universidades de París, Madrid, Montevideo y Buenos Aires.

Certificado del doctor

PEDRO CASTRO ESCALADA

Señor J. Martínez Olascoaga. — Salto.

Muy señor mío:

He tenido ocasión repetidas veces, de emplear la emulsión de aceite de hígado de bacalao, á base de glicerofosfato de cal, elaborada por Vd. y por los buenos resultados obtenidos en los casos de anemia, raquitismo, escrófula y tuberculosis, la prescribo á mi clientela en los casos indicados, con preferencia á los lemas de su clase.

Saluda á Vd. atentamente S. S.

Pedro Castro Escalada.

Médico de la Asistencia Pública.

Buenos Aires, Agosto 10 de 1899.

DEPÓSITOS:
MARTINEZ OLASCOAGA Y GOZALBO

SALTO (República del Uruguay)

Señores **ROCH, CAPDEVILLE, JAHN y Cía.**

MONTEVIDEO

Sección amena

Á cargo de Blas Mil

CHARADA

Á BILA

Al *tres prima* de mis años
Me atacó una enfermedad,
De la que tengo recuerdos
Que nunca se borrarán.
Consulté con varios médicos,
La maldita enfermedad,
Y todos me contestaron
Que no se podía curar.
Mas encontré una adivina,
Que vivía en esta ciudad,
Y parece que ha encontrado
Remedio para este mal.
Solo en *dos*, puedo encontrarlo,
Y te lo voy á explicar,
Á ver si me lo concedes
Aunque sea por caridad:
.... Receta para calmar....
La unión de mi *prima tres*
Con mucha prolijidad
Á tu *prima tres* preciosa
Unas mil veces ó más:
Hasta que yo encuentre alivio
Para dicha enfermedad.
Por tanto: Yo te suplico
Por ser justicia y verdad,
Que despaches la receta,
Para poderme curar.

FUGA DE CONSONANTES

o o o o . o o a u e . a . o o
ue . lo . e . la . a . a . u . o . e
e . i . a . o . o . o . e . a . o o
i . e . o . a . e . u . o . e

MATUSALÉN

MIMOSA.

TARJETA

Darás gasa sin
pedir tira

Formar los nombres de dos batallas y el de un pa-
triotista.

RUMENO.

JEROGLÍFICOS

1

Á una *Turquita*.

DULCE TIPO

CAPTÁN VENENO.

2

CONPRIMIDO

E

PHOENIX.

3

Á *Sisebuto* 5.*.

FL

Soluciones.—Á las charadas: 1.* *Esterilla*, 2.* *Se manarío*. Á la tarjeta: *De 'tai palo tal astilla*. Á los jergolíficos: 1.* *Armario*, 2.* *Cuna*. Á la pajarita: *Gumerisando*. Á los apellidos: *Arocena* y *Cuenca*. Mandaron las soluciones: *Charamusca*, *Pepino*, *Phoenix*, *Sisebuto* 5.* *Fifi*, *Saba*, *Réverie*, *Captán Veneno*, *Una Turquita*, *Franc Marcríst*, *Brisa*, *J. F.* y *A.*, *Para Cascos* y *Madreselva*.

Correspondencia de ROJO Y BLANCO

Tarjetero Postal

G. F.—Montevideo.—Es lindísimo su croquis. Quedamos muy agradecidos.
S. A. G.—Trinidad.—Recibidas las fotografías. Se publican las mejores para el fotograbado. Agradezco su interesante colaboración al señor Figuerido.
P. L.—Montevideo.—Su trabajo puede muy bien quedar sin publicación. Nada se pierde.
A. O. G.—Paso de los Toros.—Mil gracias. Usted verá lo que se aprovecha en este número. Los veteranos quedan para otro.
M. B.—Florida.—Es usted incansable. Todo tendrá cabida á su tiempo. Gracias.
M. T.—Fray Bentos.—Contínúe teniendo en cuenta en otras oportunidades. De lo enviado se publica en este número lo que se puede. Mil gracias.
H. S.—Muy bonita su cartúla. Irá en el próximo número.
V. A.—Buenos Aires.—Muy bonito, se publicará.
L. C.—Montevideo.—Tendremos presente su indicación.
Julito.—Montevideo.—Ya se publicarán, pierda cuidado. Continúe enviando que nosotros seleccionaremos.
C. H. de L.—Esperamos los retratos que nos promete, para hacer las aclaraciones convenientes.
Mimano.—Minas.—Espere y lo verá.

A LOS SEÑORES AGENTES de los departamentos que han enviado fotografías relativas á los festejos patrios, además de agradecimientos, como á los corresponsales artísticos, su diligencia y buena voluntad, se les pide disculpa por la omisión de algunas que han sido sacrificadas por las exigencias del espacio.

Juegos de Ingenio

Réverie.—Todo en nuestro poder. Agradecemos.
Gorgañúa.—Mande algunas preguntas más ingeniosas.
Barbarita.—Cedemos el rinconcito. En cuanto á lo

bouta y á las pinturas, desearíamos verlas para creer. Esperamos su imagen.

Dido.—Brevemente saldrán.
Brisa.—Algunos irán. Son demasiado candidas.
Luis XV.—En todo de acuerdo y todo en nuestro poder.
Franc Marcríst.—Si todos los cascotes fueran como usted no estaríamos mal. Esperamos sus cascotazos.
Una Reina y Una Turquita.—Todo en nuestras manos.
Mimosa.—Mucho te agradezco la fuga, pues me hago la ilusión de que es á mí que te diriges.
Yaya.—Florida.—Está usted disculpada. Mande algo.
Pepino.—Es muy gastada la frase. Mande otra.
Charamusca.—San José.—Aceptada. Esperamos su colaboración.
Captán Mimado.—Buenos Aires.—Irán en breve.

Correo Administrativo

J. S. N.—San Fructuoso.—Se le remitieron 4 colecciones. Recibimos giro por suscripciones de Agosto.
B. U.—Rocha.—Se le enviaron nuevamente los números 5 y 6 que se habían extraviado. Quedan satisfechos todos sus pedidos.
M. C.—Paysandá.—Recibimos giro por el importe de su liquidación hasta Agosto. No llegaron los ejemplares que Vd. devolvió. En la semana recibirá carta.
E. L.—Florida.—Queda atendido su pedido de fecha 3 del corriente.
G. R.—Santa Rosa del Cuareim.—Recibimos giro a/c. Se le remitieron las 6 colecciones pedidas.
M. B.—Florida.—Se le enviaron los números pedidos menos el 1 y 2 que irán pronto.
J. P. B.—San Eugenio.—Se le remitieron 5 colecciones. Desde este número recibirá Vd. 25 ejemplares.
L. S. B.—Pando.—Recibimos giro por saldo hasta Agosto.
A. C.—Salto.—Recibimos importe de suscripciones de Agosto. Ya se le envió carta con detalles.
A. T. E.—Zapicán.—Recibimos giro por saldo hasta Agosto 31 de 1900. Conformes con su liquidación.
J. M. M.—San José.—Recibimos giro por las suscripciones de 4 meses de Agosto.
J. G.—Florida.—Queda cancelada a/c hasta Agosto.

Específico Etereo-Antirreumático

DEL

Dr. SERVETTI

MARAVILLOSO MEDICAMENTO PARA LA CURACIÓN

DEL

Reumatismo, lumbago,

ciática, dolores neurálgicos,

dolores musculares, etc., etc.

Una pincelada sobre
la parte enferma calma en el acto el dolor

Depósito general:

Droguería del Indio

18 DE JULIO, 114.

MONTEVIDEO.

PASTILLAS DEL DOCTOR PUY

ESPECTORANTES



BALSAMICAS

Soberano medicamento

PARA CURAR

La tos, catarro,

dolor de pulmón,

bronquitis, mal aliento,

influenza, asma, etc., etc.

Basta una sola pastilla del doctor PUY para calmar
la tos, y un día para curarla

No es remedio secreto, pues su fórmula va impresa en
cada caja

Las pastillas del doctor Puy NO SON NEGRAS
NI CONTIENEN OPIO

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS



Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

DORNALECHE Y REYES
EDITORES

ADMINISTRACIÓN:
CALLE 18 DE JULIO, 77 Y 79

SAMUEL BLIXÉN
DIRECTOR

Año I

MONTEVIDEO, 9 DE SEPTIEMBRE DE 1900

Número 13

Páginas de álbum

(Inédita)

LA dueña de este álbum ha querido que la primera página escrita apareciera con mi nombre. — ¿Por ser del «Durazno» los dos?... En su hogar habrá oído alguna vez que su abuela se moría por mí... y que se quisieron

siempre como hermanas doña Saturnina Valenzuela de San Martín y mi Madre.

De aquellos tiempos lejanos, ¡cuántas memorias dulces! Cuando uno se acerca á los cincuenta, los recuerdos de la juventud tienen un perfume melancólico y un relieve luminoso... — Y allá van *recuerdos*, que es lo que pide este álbum.

Pasaba mis vacaciones de colegial en el Durazno. Mi Madre se afanaba mucho por que cumpliera siempre con sus amigas las reglas de buena corte-sía.

Recién llegado, me indicaba la lista de visitas proyectadas. Esta lista tenía sus preferencias en suba ó en baja, según habían andado durante mi ausencia «las cosas del pueblo...» Cada pueblo tiene sus cosas! Pero nunca fué postergada la visita á la señora de San Martín. El fervor con que las dos señoras desempeñaban á una el ministerio de los pobres en la Hermandad verdaderamente caritativa de Nuestra Señora de los Dolores; la pasión de las dos por las flores y el canje constante y afectuoso de jardín á jardín, mantuvieron siempre viva entre los dos hogares una corriente de sentimientos puros,

de alegres é interesantes charlas sobre los desvalidos y los enfermos; sobre cultivos de plantas delicadas y flores vistosas de la estación; sobre las hormigas arrasadoras que hacían sus avances por la noche, á pesar de los mechones de lana esponjada para cerrarles el paso por las patas de las tinas.

La señora de San Martín ostentaba en su patio algunos ejemplares de plantas indígenas de los montes del Yí y cuidaba con esmero una preciosa Santa Rita, claveles del aire, un jazmín de Chile que era toda una historia, azucenas rosadas y una colección que ella llamaba de *flores de pajarito*... las orquídeas de ahora. Mi Madre tenía predilección por los rosales, uno inolvidable de rosa te; por las mosquetas y las anémonas.

Estoy viendo á la señora de San Martín en una mañana muy calurosa de Enero, sentada frente al zaguán que daba á la plaza principal, en un amplio sillón de hamaca, abanicándose con el pericón en medio del

boscaje perfumado que formaban los arriates cubiertos de flores y las macetas de plantas alegres, bajo el frondoso parral del patio, recién enladrillado, como agasajo de don Faustino al hacer en la casa refacciones mayores.

De negro y bata blanca; baja, gruesa, opulenta de formas, con unos ojos negros grandes, redondos, sombreados por el arco bien perfilado de ce-



Señorita María Islas

GALERÍA INFANTIL



jas abundantes y por pestañas largas, aterciopeladas; bien proporcionada la nariz en un rostro abierto, de líneas suaves; siempre risueña la boca pequerita, con una voz de timbre adorable que aún llevo pegada al oído; de modales finos y arrebatos partidistas.

Con una cesta de higos por delante, entreteníase la señora en separar los más hermosos para el desayuno del Padre Guerrero, á quien atendían y cuidaban en la casa con ternura y veneración. Así que entré, lo primero que hice fué echar una mirada arrebatadora á aquellos higos negros, grandes, chatos, que de tan maduros chorreaban almibar por las grietas encarnadas de la cáscara. ¡Qué higos aquéllos!

La señora quería saber todo lo que ocurría en Montevideo: me acosaba con preguntas, y me hacía la crónica de nuestra aldea. Á mí se me hacía agua la boca y se me iban los ojos tras aquellos higos tentadores.

La mesita estaba ya tendida, preparado el cubierto bajo el parral, en el rincón más fresco, esperando al Padre Guerrero.

Iba á despedirme, obsequiado con un gran ramo para la «Porteña» (como llamaba á mi Madre la señora), cuando entró el anciano y virtuoso Padre, ágil todavía, apoyado en un bastón de ébano con puño de oro, obsequio de damas piadosas, labrado por el platero Olivera.

Ligeramente encorvado y un poco enteco, era don Antonio de estampa simpática.

Bilbaíno, adepto de San Ignacio, medianamente versado en latín y gramática; doctrinero de chicleos, insinuante en su ministerio; de gran mansedumbre, menos cuando se le hablaba de Zumalacárregui; de mucha pulcritud en el vestir, lo cual transcendía á su iglesia, bien limpiita y perfumada, como el alba nívea llena de encajes y la casulla reluciente de seda y oro, con sahumeros.

Venía don Antonio de decir la misa mayor y sentía necesidad de reconfortar el estómago con algo más que el místico alimento de la hostia sagrada y el clarete de sus modestas vinajeras.

Dióme la bienvenida, asombrado de mi crecimiento; acaricióme con mucha unción, entreteniéndome con mil preguntas de latín y de gramática, en tanto que se sorbía dos huevos con un succulento caldo de gallina y empezaba á deshacer la pirámide de los higos selectos, colocados por la señora con primor en un canastillo de mimbres.

—Mira, hijo,—me iba diciendo muy pausadamente,—cuando tu tomes de estos higos, ten presente que saben mejor con un bocado de pan; y aunque no está bien que los jóvenes beban vino, cuando tu comas higos tan sabrosos como éstos, trata de ponerles encima un taquito de buen añejo como este Valdepeñas que le han mandado de su tierra á mi compadre San Martín y que es como para Pascua de Resurrección; y aunque te repito que no está bien que los jóvenes de tu edad, sanos y robustos como tú, tomen bebidas espirituosas, cuando comas higos tan carnosos y tan frescos como éstos que se deshacen de puro almibar entre los dedos, acuérdate de que *«sobre peras y brevas, vino bebas»*. Y no sean estos sorbos para mal, con ayuda de Dios, Nuestro Señor. ¡Qué ricos están!...

Iba engulléndose evangélicamente los higos, sin ofrecer uno solo al colegial. Escanciaba el buen Padre las copitas paladeándolas con estrépito y arrobadora fruición, y mezclaba las ponderaciones de los higos sabrosos y espléndidos con los rezongos confusos de sus rezos habituales, hasta que se fué quedando apagadito en el sillón de hamaca que para el reposo le tenía destinado la señora.

Ni un higo del canastillo! Qué crueldad!...

Y cuán tranquilamente se había dormido en el regazo del buen Dios el respetable señor Cura!

No bien había concluído de desahogar mis iras de glotón y de dar el ramo á mi Madre, que reía de mi suplicio ante los higos, ponderándome otros mejores, cuando entró toda azorada la negrita de San Martín en busca de don Marcelo, quien, de retirada á su casa, hacía siempre, á las doce, estación en la mía. Don Marcelo, gran boticario carlista, subido á practicante y luego á médico cirujano por el Protomedicato castrense que improvisó Oribe para sus hospitales del Cerrito, diagnosticó de *tabardillo*, con pronóstico de inminencia fatal, el ataque que había sobrevenido al señor Cura tras el hartazgo de los higos.

No murió esa vez el bendito Padre; pero recogí de buena fuente, bajo el mismo parral del patio, que, sabedor de mi suplicio, lo lamentó profundamente y se murió creyendo, en su santa inocencia, que había sido bien castigado por el Señor

enviándole aquella atroz indigestión en premio de tanta angustia...

Y yo me estoy preguntando todavía, haciéndome

(Del Álbum de la Sta. María Islas).

seme agua la boca: ¿dónde están aquellos higos negros, grandes, chatos, que de tan maduros chorreaban almíbar por las grietas encarnadas de la cáscara?...

Carlism a de Penz



Montevideo, 9 Septiembre de 1900.

Señor don Eusebio Blasco. — Madrid.

Muy señor mío y de mi mayor consideración:

Encargado por mi querido amigo y Director el erudito crítico doctor Samuel Blixén, de solicitar de Vd. su colaboración literaria para ROJO Y BLANCO, le dirijo la presente carta, seguro de que no quedará sordo á nuestra pretensión.

Mándenos cuanto antes algo inédito y al mismo tiempo fíjenos sus condiciones.

Esperando el gusto de leerlo, aprovecho esta ocasión para reiterarme de Vd.

Siempre afmo. S. S. y amigo. — Q. S. M. B.

Ángel Blasco.

En estos términos sobre poco más ó menos, te hubiera escrito, si en lugar de ser hijo tuyo, no lo fuera de nadie, *verbi gracia* de otro hombre cualquiera, en cuyo caso te aseguro, que *motu proprio* me hubiera declarado expósito.

Eres autor dramático y autor de mis días (y de mis noches) y hay quien asegura que soy tu peor obra; pero tú no estarás conforme, ni mi madre tampoco, puesto que soy vuestro *nene* mayor.

Cuando yo era actor, nunca me dejaste hacer ningún mal papel, y de eso se trata ahora

puesto que tengo mi palabra empeñada con Blixén, habiéndole asegurado que á vuelta de Correo mandarás algo original, — aunque lo más original que has exportado á América soy yo, según afirma un conocido escritor uruguayo.

Eres hombre político porque así lo requieren tus ideas, y llegaste á desempeñar el cargo de Gobernador; y yo te digo *para tu Gobierno*, que también soy *político*... porque me enseñaste la educación: pero que todavía no he desempeñado nada.

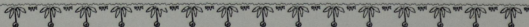
Escribes para el público y yo te escribo á tí; arengaste á las masas y yo me las como; haces libros que te producen libras y yo, que vivo libre, me *libro* á la Bohemia, que es mi amiga predilecta; de lo cual resulta que eres rival de Puccini.

Y para terminar te comunico que dentro de poco, cuando envíes tus escritos, te *ilustraré*: reciprocidad, á la cual no te esperabas tú, á quien debo todo lo que soy.

Un abrazo de tu hijo

Ángel.

N. B. — Tengo la seguridad que esta carta te causará buena *impresión* puesto que Dornaleche y Reyes son los que la editan y no verás ninguna errata... porque Blixén *me ha corregido*.



El Club Oriental en Buenos Aires.—Su Comisión Directiva



Manuel Silva Bastos
PROTESORERO



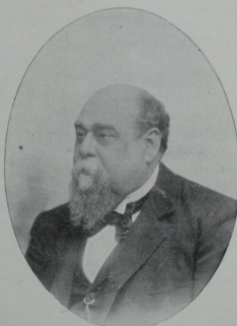
Tomás J. Izurzu
SECRETARIO



José Pittaluga
TESORERO



Joaquín V. Castro



Eusebio E. Jiménez
PRESIDENTE



Juan J. de Herrera



Ernesto Granotich



Arturo C. Gregorini



Aurelio Berro Buján



Manuel Dungey
VICEPRESIDENTE



Emilio A. García

Nuestros colaboradores

UN buen físico, — físico de hombre fuerte, — y una inteligencia brillante, hacen de Julio Herrera y Reissig uno de los más interesantes adalides del nuevo ejército literario del Uruguay.

Hijo de una familia en que todas las generaciones dan galanos cultores de la palabra, Herrera y Reissig ha heredado este don de su abuelo; y ya su joven inteligencia ha dado preciosas páginas á la literatura nacional.

La crítica y la gaya poesía, son los terrenos que de preferencia ha cultivado su pluma.

En nuestra Montevideo, donde el estudio no es la característica de los hombres de letras, Herrera y Reissig se encuentra entre los muy raros que reparten su tiempo en la lectura y la práctica literaria. Es así que sus producciones todas llevan un señalado *cachet* de hondo sentir.

En los primeros meses del año corriente, Herrera y Reissig comenzó la publicación de su *Revista*, por cuyas páginas ha desfilado una copiosa colaboración de escritores uruguayos y de toda América.

Sus producciones son frecuentes, lo que abona en honor de su facundia y laboriosidad.

Hace ya tiempo que Herrera y Reissig cultiva también la geografía nacional. Fruto de sus investigaciones, es un grueso libro, manuscrito aún, y que deseamos vea pronto la luz por el contingente que aportará al verdadero conocimiento del territorio nacional.



Julio Herrera y Reissig

Traducción libre

Cerca de una cuna



I

De la nocturna lámpara fluye una luz incierta
Sobre el niño que duerme con la boquita abierta;
Parecen de coral sus finos labiecitos
Y una hilera de perlas sus blancos dientecitos;

Las rosadas mejillas son obra de una Diosa
Y es la pancita nítida un pétalo de rosa;
Torneaditos los brazos, las manos un primor,
El aliento un perfume, ¡el niño es una flor!

II

También su pobre amigo era inocente un día
Y sólo á sus juguetes y á su mamá quería,
Tranquila era su vida, sus sueños deliciosos
Llenitos de confites y ángeles bondadosos,
Pura era su sonrisa, puro su corazón,
Sin amargura el alma porque sin decepción,
¿Todo cambió! ¿mi madre? — La pobrecita ha muerto!
¿mi corazón? — dolor. ¿Mi esperanza? un desierto.

III

Duerme, querido duerme... pronto vendrán los años
De los duros trabajos y de los engaños.
Entonces tú amarás á las muñecas vivas
Humildes con los ricos, con los pobres altivas;
Tú sembrarás cariños, recojerás basuras,
Prodigarás sonrisas en cambio de amarguras,
Y por uno que encuentres, que de veras te quiera
Hallarás por millares los que te griten: muera!

Buscarás la riqueza que promete el placer,
Y á la ciencia que todo lo pretende saber,
Tú buscarás la gloria... y al fin de tu jornada
Gloria, riqueza y ciencia, te parecerán nada!

IV

Duerme, querido, duerme... luego vendrán las mustias
Noches interminables de indecibles angustias,
Las noches de los celos, las noches de martirio
Que dan la fiebre al cuerpo y al alma dan delirio,
Las noches asquerosas y de infernal sufrir
De quien, sin esperanza, sólo desea morir!
Duerme, querido, sueña... con el cielo no más
Y sueña con los ángeles que nunca tú verás...!

V

No pasará gran tiempo — tu inquieto pensamiento
Con los sueños de arriba ya no estará contento;
Tú soñarás de noche, tú soñarás de día,
Como ha soñado siempre mi triste fantasía
Soñarás con un alma, hermosa, inteligente
Que el corazón te entienda y entiéndate la mente...
Si la encuentras querido... reténla azegurada
Ya que toda la vida, sin el amor es nada.

Carlos Cuneo.

Nuestra tierra Paysandú

DESPUÉS de un largo viaje de cerca de veinte horas en ferrocarril y que podemos llamar monótono, no por la falta de paisajes pintorescos, puesto que ellos abundan en nuestra privilegiada tierra, sino porque las dos terceras partes ó más del camino se hacen de noche ó en la semi claridad de la alborada, y que podemos también llamar molesto, por el polvo y el humo espesos con que nos ahoga la locomotora en su marcha vertiginosa, se llega á una estación señalada con el kilómetro 206 de la línea del Midland del Uruguay.

Salta el viajero al andén con sus miembros entumecidos y sus ojos soñolientos, á causa de la forzosa inercia y del obligado insomnio; eleva mentalmente á Dios su *grati animi significatio* por haberle librado del incómodo coche; sacude el polvo de sus ropas; aspira con la fruición del que ha estado prisionero, el aire puro cual ninguno que se respira en el lugar; toma el tranvía que espera pasajeros cerca de la estación, y parte á los pocos minutos en dirección de la ciudad.

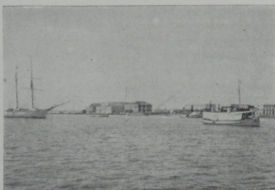
Tras breve camino y desde la rápida pendiente de elevada colina, se divisa con verdadero deleite un paisaje soberbio y encantador.

Sobre la altura, se destaca en primer término la iglesia parroquial con su hermoso colegio de padres Salesianos, dando su frente á la plaza Constitución, mientras que el numeroso y bonito caserío, agrupado y compacto en muchos puntos y en otros más ó menos diseminado, recostado perezosamente sobre la suave y verde falda de frágosa *cuchilla*, se alarga como en un abrazo voluptuoso hasta mojar su planta en las transparentes aguas con que le murmura sus amores nuestro *Paterno Río*,

que cierra, cual inmenso constrictor de bruñida plata, el marco del cuadro de luz más transparente y colorido, el más brillante que pudiera concebir el inmortal Ticiano Vecelli, uno de los príncipes de la luz y el colorido.

Este precioso paisaje de nuestra tierra, descrito con la pobreza de conceptos característica del que es pobre de solemnidad en materia de bagaje literario, es la coqueta Paysandú,—la hija predilecta del viejo Uruguay.

La segunda ciudad de la República en población y comercio, es tanto como la primera en lo que se relaciona con su cultura social é intelectual. Buenos centros en don-



El puerto



Barraca Plottier



Vida comercial

lanto de esta Paysandú, á quien ya amamos, como debemos amar los orientales todo aquel pedazo de la tierra que vive al calor de los dorados rayos del sol que ostenta la bandera bicolor.

¿Y... sus mujeres?... ¿Qué podemos decir nosotros de las seductoras sanduceras, que no lo haya cantado con duices y amorosas notas, la lira siempre melódica de nuestros inspirados poetas? Los que hemos escuchado emocionados y con el mayor recogimiento la epístola de San Pablo, y que podemos y debemos clasificarnos entre los jubilados para las lides del niño mimado, al recordar los tiernos encantos de nuestro primer amor, réstanos únicamente exclamar con el Dante: *nessun maggior dolor che ricordar il tempo passato...* y permitírnos recomendar, tan sólo como consejo amistoso, á aquellos que militan en las filas del solterismo y quieran gozar de su aparente libertad, que imiten á Ulises y sus compañeros, cuando, á su salida del país de los Lestrigones, tuvieron el famoso encuentro en el mar con las encantadoras sirenas de la fábula, puesto que de las preciosas sirenas de Paysandú, podemos decir con Meléndez:

Regalado hechizo!
Quien te ve, enloquece;

Quien feliz te goza,
De delicias muere.

Tiene Paysandú un hermoso puerto, tan cómodo como pintoresco, continuamente frecuentado, ya por grandes veleros, como por paquetes de pasajeros y de carga, y mil más pequeñas embarcaciones que importan y exportan los productos y mercancías que constituyen y sostienen su gran movimiento comercial.

Su Aduana, la primera de la República después de la de Montevideo, será dentro de poco agrandada y embellecida con la construcción de su segundo cuerpo; adelanto inmenso, que se deberá indudablemente, además de la favorable acogida y cooperación eficaz del Gobierno, á la feliz iniciativa y tenaz empeño que caracterizan los actos del Receptor de la misma, señor Eduardo Espalter, en toda obra que encarne un adelanto positivo y beneficioso para el país y la Administración.

El Uruguay, en los alrededores de Paysandú, es incomparable por su hermosura.

Indudablemente que han desaparecido ya aquellos exuberantes é impenetrables bosques vírgenes que otrora vivieron en sus márgenes, y que sólo eran hollados por las sigilosas plantas de aquellos dos príncipes que se disputaban el reinado de la selva, aquellos dos poderosos representantes de dos hermosas razas —muertas ya para nuestro suelo: el Charrúa y el Jaguar,— únicos dignos intérpretes, tal vez, de sus salvajes y misteriosas profundidades; pero no es menos cierto que aquello que todavía resta en las islas y orillas que abarca la mirada desde las principales alturas de la ciudad, es inmenso y grandioso, y arrastra nuestro espíritu hacia aquellas oscuridades donde duermen los tiempos de aquella conquista, tan hermosa é inspiradamente cantados en melodiosas estrofas por nuestro gran Zorrilla.

Mucho ha sufrido la hermosa Paysandú con nuestras incalificables luchas, y aún

de se cultiva exquisita sociabilidad, Templos, Casino, Teatro, Ateneo, numerosas Escuelas, Hospital, Mercados, una Exposición-Feria Ganadera que celebra torneos continuados que hacen honor al departamento y al país; varias Plazas que amenizan por la noche los acordes de una bien dirigida banda popular, y en una de las cuales, la de la Constitución, tiene lugar la feria dominguera; buenos y bellos edificios particulares, y por último, dos Cementerios, uno de los cuales encierra en la soledad de su recinto, valiosos monumentos, dignos, varios, de figurar entre los más artísticos y lujosos del país; todo esto, decimos, nos da la idea más acabada del grado de adelanto



En las calles



Los alrededores

los ecos lejanos de los acordes de una sonata de Beethoven, ó la tierna visión con que nos impresiona la contemplación de un paisaje holandés.

Bernardo Callorda.

Recuerdos americanos

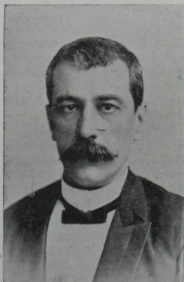
CON este título simpático, y dedicados á la sociedad «La Criolla» de Montevideo, el señor Leopoldo Díaz, experto compositor, conocido autor del *Gran Pericón Nacional* y distinguido pianista, ha empezado la publicación de una serie de CANTOS NACIONALES, cuya música para piano y canto, de la que es autor el señor Díaz, conserva el estilo nacional en toda su característica genialidad.

El Floridense, es el primer canto que inaugura la serie. Sobre una elegante y artística cubierta, salida de los renombrados talleres de la Casa Ricordi de Milán, aparece el rancho de *palo á pique* y el solitario ombú, sugestionando al aficionado á las tradiciones y costumbres campesinas, para que recorra y acaricie su oído con las armonías que se desarrollan con la suavidad del *Estilo*.

El autor, con feliz inspiración, se sustituye al payador de larga melena y de bota de potro, que de rancho en rancho llevaba en los pasados tiempos sus inspiraciones y lucía su maestría, haciendo gemir las cuerdas de su guitarra, fiel compañera de su vida nómada, con himnos de patrióticos recuerdos, ó haciéndola suspirar tiernas endechas de amor, al compás de los ritmos que la soledad de los campos y los arranques de la pasión inspiraban al cantor valiente y enamorado.

Con evar con escrupulosa fidelidad esas notas del sentimiento, hijo de la naturaleza, es la obra meritoria del señor Leopoldo Díaz, y así debe ser apreciada por los cultores de nuestras tradiciones, que constituyen el primer capítulo de nuestra vida nacional, y están vinculadas á recuerdos de heroicas hazañas y de una vida de costumbres honestas y sencillas. El autor de la letra de *El Floridense*, es el malogrado Enrique Maciel, cuya muerte prematura lamentarán siempre los que pudieron apreciar sus dotes de preclara inteligencia y su excepcional bondad de corazón.

En cuatro estrofas ha derramado el poeta toda la amargura de su vida, pidiendo prestados á la naturaleza los colores más suaves con que adorna sus galas, para cubrir los crespones funerarios de su corazón lleno de ideales. Es el desahogo de una alma herida, que copia Anacreonte para lanzar el grito de desesperada angustia de Leopardi.



Enrique Maciel



Leopoldo Díaz

Pando, Agosto de 1900.

F. P.



Está actualmente en París, y, seguramente, las parisenses miran con envidia la belleza delicada y la gracia ingenua de la niña. No se sabe qué admirar más en ella: si la dulce expresión de sus ojos azules que tienen languideces soñadoras, si el perfil de su rostro que parece rodeado por un velo sutil de poesía y de candor, si su gracia exquisita, que, como un perfume, se desprende de toda ella...

Para los sueños de un poeta romántico, sería ella la musa; la musa de los cielos azules é infinitos, de lo dulce, de lo bueno, de lo que está más arriba de la materialidad de la vida. Inspiraría, no los cantos de los modernos neurasténicos, sino las suaves melodías con que se canta á las vírgenes, ó las fantasías llenas de dulce poesía con que se adornece el alma en las horas felices... ¡Y feliz ella, que tiene un alma azul asomada á sus ojos...!

Para retratar á la segunda de estas beldades, sería necesario escribir mucho y muy bueno. Es bella — con esa belleza espléndida y altiva de las razas del Norte; — es elegante — con la elegancia correcta y exquisita de la dama de gran mundo — y es inteligente — con esa inteligencia superior que domina las banalidades, y se lanza á volar, segura del triunfo, en regiones superiores. Cuando mira, tienen tal poder sus ojos azules, que parece que emanara de ellos ese fluído extraño que dobla las voluntades; y cuando habla — aún en las simples *causeries* de salón — hay que admirar su talento y su gracia seria, exornada por una elegancia de raza. Se diría que ella es el modelo de aquel gran cuadro de Trayleur representando á Polonia. La elegancia suprema y altiva de la gran dama, la belleza soberbia, la irradiación de espíritu superior. Lo que no tiene el cuadro de Trayleur, es la bondad de esta niña. En nuestros salones más aristocráticos, donde brilla como estrella de primera magnitud, se

la conoce por las tres virtudes capitales con que los modernos socialistas admiran á una mujer: Bondad, Belleza, Virtud.

Y si hubiera que disputarse una mirada de ella en una *justa*, serían el Talento, la Gracia y la Elegancia las que se lucharía por el premio, aunque inútilmente, porque van con ella, eternamente, en buena amistad.

Las dos bellezas que hoy engalanan nuestro *Rincón Azul*, merecían algo más que esta página. Los poetas tienen para ellas los versos soñados para las beldades ideales, los pintores sus tintas más suaves y los profanos un culto de admiración, que se renueva cuando la elegante silueta de ellas se destaca en las fiestas sociales. Y, aun el escéptico, inclina su frente ante la obra delicada de la Naturaleza.

Souri.



Vida callejera

Comprando naranjas

Ché, napolitroques, á cómo vendés las naranjas?

—Cose?

—Cosé vos, pedazo é bruto, si-andás por aprender pa sastre, qui-á mi me remienda la chica...

—Cose dice, amico...

—Y quién más mico que vos, extranjero loco? T'estoy preguntando á cómo vendés las naranjas, ¿ó no entendés la castilla?



—La duzina?

—El ciento, si te páce,... qué via-ser con tanta fruta, querés decirme? ó ti-as creído que soy mercachifle? Di-áuna no más, te pregunto, di-áuna!

—Uno vintine, poca plata!

—Á la pucha... vos te dejás cair como carancho en el nido. Pedís fuerte pa después salir rebajando como los turcos.

—Sono cara ahora la fatura, amico; é mal tempo...

—Pero que pedazo... Mire decir qui-áuna es mal tiempo con tremendo sol de afuera!

Vos, ché, si no estás en pepe... que me parta un rayo!

—Li dico que la fatura sono escasa in este tempo.

—Acabáramos... Yo ti-había entendido otra cosa! Como ustedes son tan safaus, hay qui-andar alpista! no sea el diablo que le larguen alguna mala palabra. Y diánde son tus naranjas? son del Brasil ó del país?

—Son del Brasile.

—Y qué sabés vos, si no tiene letrado? ande está la marca pa que las reconoscás?

Bueno, alcansame una. Esa no, qué muy chiquita; esa está verdiona, no la ves? esa-otra qué más grandota. Esperate que la viá probar, y si no es dulce no te la pago.

—No si pode, amico; tomala cume viene.

—No te jeringás, vos, napolión! Si no querés que la pruebe, calamelá.

—Mire, amico, vos tenés ganas de chuchuniar!

—Afijate el papolitano... qué boca pa mangiar tallarines! Y te venías haciendo el mansito... Pa qui-uno se fie d'esta gente! Li hablan en su lengua, medio en geringosa, p'amolarlo mejor; pero para la moneda son como quiera.

Conque perdoná el incomodo, sataliano, pero nu-hacemos trato. Son muy caras tus naranjas. Si me das tres por un vintén...

—En la feria!

—Se venden chanchos, ché, y hasta me pareció lotro día que te vide á vos, con una pata atada, pa más señas. Mirá, te conocí por lo-sojos y por el capacho!

Agapito Quincoces.



A quien no vi jamás...

(Inédito)

Supongo, de buen grado, que eres bella:

Tu cutis es azahar, tu labio rosa,

Armonía tu voz, tu talle airosa

Palmera, y tu pupila clara estrella...

Supongo, á más, gustoso, que destella

En tí suma bondad; que es luminosa

Tu mente, y que Dios hizo tu alma hermosa,

Para el placer de contemplarse en ella!

Supongo que eres gárrula alegría...

Flor abierta á la luz de la mañana...

Ave pródiga en trinos y aleteos...

Te doy cuanto es Belleza y Poesía...

Y si así te forjé, químera vana,

¿Qué extraño que te busquen mis deseos?

1887.

Samuel Blixén.

El nuevo hospital de Fray Bentos



Vista general del nuevo hospital

EL 25 de Agosto se inauguró en la hermosa y progresista capital de Río Negro, el nuevo Hospital de Caridad, elocuente testimonio del adelanto constante que se comprueba satisfactoriamente en aquella localidad.

La construcción del nuevo Hospital así como su inauguración se ha llevado á cabo bajo la dirección de la Comisión de Caridad y Beneficencia, dependiente de la Nacional del mismo título, y esa benemérita Comisión será la encargada de administrar el establecimiento.

En la construcción del Hospital se han tenido en cuenta los más adelantados principios científicos y todo en él responde á un plan meditado.

Le cabe á Fray Bentos el honor de adelantarse á casi todas las poblaciones de la República en este progreso.

La inauguración se efectuó como decimos en el aniversario de la independencia nacional y fué como correspondía un verdadero acontecimiento en la ciudad.

Apadrinaron la ceremonia, la respetable matrona doña Margarita de Morgan y el Pbro. don

Antonio Echeverría, benefactores generosos de la institución y de todas las obras piadosas y de caridad del departamento.

Las Congregaciones de Hijas de María, San Luis Gonzaga, del Carmen y otras concurrieron procesionalmente al local.

El Presbítero Echeverría pronunció un excelente discurso y bendijo las salas del Hospital, de que fueron respectivamente padrinos: la señora Juana Barboza de González (representada por la señora Etelvina R. de Delgado) y el señor José Risso Canyasso y la señora Mercedes M. de Haedo y el Jefe Político don Antolín Stirling.

Terminada la bendición, el doctor don Manuel Tiscornia inteligente é infatigable Presidente de la Comisión de Caridad y Beneficencia, pronunció un elocuente discurso, enalteciendo la importancia de la obra que se inauguraba, lo que ella significaba para la ciudad de Fray Bentos; puso de relieve la acción inicial del presbítero señor Echeverría, hizo notar el desinterés y la generosidad nunca desmentida de la distinguida matrona Margarita de Morgan y la del señor Risso Canyasso, cuyos nombres se hallan ligados á cuanta obra



El antiguo hospital



Interior de una sala del nuevo hospital

contribuido con su óbolo á la realización de tan magna cuanto generosa iniciativa. — El discurso del doctor Tiscornia fué muy aplaudido, — inmediatamente pronunció el señor Jefe Político don Antolín

Stirling una breve pero elocuente alusión, en nombre del Gobierno al cual representaba en el acto, elogiando á los que realizaban un progreso tan evidente para la ciudad y el departamento.

Las principales familias de Fray Bentos hacían acto de presencia en el simpático acto inaugural, que ha dejado la más grata impresión y que nos felicitamos de consignar en nuestras páginas, por el progreso que demuestra y acredita.



Comisión de Caridad y Beneficencia de Fray Bentos

ANTONIO ROVERANO. — LEOPOLDO ESTOL, tesorero. — LISANDRO DELGADO. — MANUEL E. TISCORNIA, presidente. — FRANCISCO LASSERRE, secretario. MIGUEL CASARETTO

Flor que muere

— ¡Mi nena querida, bésame, apriétame contra tu pecho!...

¿Es cierto que si tu mamita se muere no dejarás que se la lleven? ¿Sí? Otro beso y otro y otro, nada más preciosa. ¡Que no sea el último!

Así decía la pobre madre á su nena querida. En aquel cortinado lecho, yacía rendida, y exhausta por la tuberculosis, que había hecho estragos inconcebibles en su antes bello rostro, en su elegante cuerpo, buscando en la juvenil mirada de la nena, sentada á su vera, el calor que ya su débil circulación le negaba.

Las pálidas facciones de la enferma resaltaban sobre la blancura de la almohada como la hoja

generosa y altruista se ha llevado á cabo en el departamento; hizo notar la influencia bienhechora tanto social como privada, de la distinguida señora doña Mercedes M. de Haedo, cuyo espíritu recto, cuya distinción sin igual, es un timbre de honor no solo para la ciudad sino para todo la República, que cuenta su apellido entre los más ilustres; alabó con muchísima justicia el de-interés y la modestia acrisolada de la distinguida señora doña Juana B. de González que actualmente se halla en Montevideo, y en fin, agradeció á todos cuantos han

seca sobre el blanco sudario de la nieve; los cabellos de color de cobre en rizados naturales formaban una á manera de corona de siemprevivas, alrededor de su frente y sus brazos delgados y desnudos por haberse corrido las mangas del camión, sostenían con visible esfuerzo el liviano cuerpito de la niña.

— Oyeme, — la decía, — no te distraigas: me levantaré y saldremos á pasear ¿quieres? iremos al Prado y allí le arrojarás migajitas de pan á los cisnes y á los pececillos rojos que juegan en el lago ¿es cierto que iremos mi ángel divino? — Y como para desmentirla de su resolución un golpe de tos seca y áspera, parecido al ruido de



Otto Miguel Cione

una palada de tierra, la hundió aun más en el lecho. Luego de habersele calmado un poco la fatiga y tras breve pausa continuó, mientras la nena hacíala cosquillas, revolviéndola los rizos y riéndose á carcajadas.

—Llama á la mucama, para que me alcance la ropa... ¡no! alcánzame tú... Para mí el vestido celeste y á tí el rosado y así bien *paquetitas* las dos, tu en mis brazos parecerás un girón de aurora abrazada á un pedazo de cielo primaveral.

Pero aquel cielo á pesar de su juventud estaba ya en el nebuloso invierno de la vida.

Poco á poco se fué oscureciendo; algo como un destello de una luz, un relámpago quizá, brotó de sus ojos semi abiertos, luego... el estallido del rayo en un último golpe de tos y... sobre el color mate casi azulado de sus labios apareció la rosa aurora de una mancha de sangre...

La nena que continuaba jugueteando con los rizos de la muerta ya no reía, estaba muy seria, casi con gana de llorar, su rosado hocico hacía pucheritos muy graciosos, ¡También, ya no podría ir al Prado!...

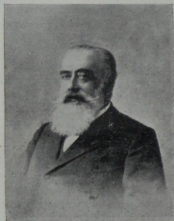
Otto Miguel Cione.

El nuevo Ministro de España

ACABA de ser recibido por el Gobierno, el nuevo Ministro de España, don Felipe García Ontiveros y Serrano, que viene á continuar la honorosa tradición de los Creus, Dupuy de Lome y otros, en la representación de la madre patria.

El nuevo diplomático, cuyo retrato nos es muy grato publicar, ha ocupado en su carrera puestos distinguidos y viene precedido de la reputación más envidiable por lo que toca á su carácter y á su inteligencia.

Su caballerosidad y sus dotes sociales ya ha sido dado apreciarlos y en breve nos ofrecerá también con la conferencia que ha prometido al Ateneo, ocasión de confirmar las lisonjeras opiniones que respecto de sus condiciones intelectuales y de su ilustración se nos anticipan.



Felipe García Ontiveros y Serrano

El doctor Canessa



El próximo enlace del distinguido médico don Juan Francisco Canessa con la señorita María Gregorini, da cabida á muchas demostraciones de simpatía de que viene haciéndose objeto á aquel compatriota. Mientras sus amigos organizaban el gran banquete en su honor se anticipaba á esas demostraciones el señor Juan R. Martínez ofreciéndole un pic nic que se realizo el día 2 del corriente y al que asistieron distinguidos caballeros vinculados á la ciencia, á las letras y al comercio. La estudiantina que dirije el simpático profesor Cetrullo amenizó la fiesta, que se recordará siempre con agrado por los asistentes. Nuestro grabado reproduce la fotografía que de los asistentes tomó en aquel acto el conocido artista señor Agosto Vera.

Necrológicas

La señora Sofía Jackson de Buxareo

CON la ilustre dama que el día 3 del corriente cerró sus ojos á la luz de la vida, se ha extinguido la rama principal de una familia que, en los anales de la sociedad uruguaya, ha figurado siempre prestigiada, más que por su cuantiosa fortuna, por su generosidad y sentimientos cristianos, por las obras de piedad á que ha contribuido y por las innumerables de caridad que ha sostenido.

Y esas virtudes, le venían de abolengo á la ilustre dama, porque los Errazquin y los Jackson se encuentran desde antes de mediar el siglo entre los principales cooperadores de la beneficencia pública.

Las obras católicas del Uruguay pierden en la señora Sofía Jackson de Buxareo una protectora sin igual; y en innumerables hogares se ilustra su muerte, porque, como Presidenta del Consejo Superior de las conferencias de San Vicente y en lo particular, la extinta era de generosidad sin tasa y sabía cumplir el precepto cristiano de que la mano izquierda ignorara lo que daba la derecha.

Ella con su hermana Clara, de memoria benemérita, fundó la Asociación de Señoras Cristianas y el Obrador de San Vicente de Paul, dos instituciones que el público poco conoce y que sin embargo son de fecundos beneficios, para la moral, para la educación y para el porvenir de la mujer obrera.

En otro sentido, por lo que toca á las instituciones religiosas, todo el mundo sabe lo que ella representaba.

Estaba dotada de una inteligencia y un carácter superiores. Los que la trataban de cerca alababan su criterio y su ilustración al par que sus virtudes. Pero, el retraimiento y la modestia en que vivía, como toda su familia, hacían que solo se la conociera por reflejo, cuando contrariando su voluntad y sus deseos, aparecía su nombre en primer término en las obras piadosas y caritativas, ó en la iniciativa de otras como la Cruz Roja de Señoras Cristianas, y otras semejantes. A la noticia de su muerte y en el acto de su entierro, se manifestó elocuentemente en todas las clases de la sociedad el sentimiento unánime de dolor y el justo concepto de las altas virtudes y méritos de la distinguida dama. Zorrilla de San Martín elogió con frases cinceladas sus méritos y centenares de niños de las escuelas y asilos acompañaron los elogios con sus oraciones inocentes. El retrato que publicamos, es el único que existe, de la señora Sofía Jackson de Buxareo. La representa en la flor de la juventud, como era en el tiempo en que Acuña de Figueroa, cantó su belleza y sus virtudes. El templo que va al pie es la hermosa capilla de la Sagrada Familia, levantada por los Jackson, y en el que reposan todos juntos. La capilla es una verdadera joya arquitectónica y se levanta en una soledad pintoresca, en un lugar que invita al recogimiento y á la oración.



Capilla Jackson.

Alter-Ego.

Francisco A. Gómez

Era como un viejo roble que daba sombra á tres generaciones de descendientes y el golpe que lo derribó no fué sin embargo rudo. Ha caído lentamente y se ha acostado para el reposo eterno, sin violencia.

Como los robles, tenía florescencias extrañas en su vejez; y eran esas florescencias las expresiones juveniles y risueñas de su espíritu, siempre despierto y vigoroso.

Fué, durante muchos años Cónsul honorario del Ecuador, y recientemente se le había elevado á Ministro de la misma nación. *Don Pancho*, como le llamaban familiarmente todos, fué toda su vida irónico; se burlaba de los honores á los vivos y á los muertos; y he aquí que en su muerte le tocó recibir honores.

Él se habría sonreído, si lo hubiera previsto; pero todos los que acompañaron á la última morada sus despojos mortales, miraron como un tributo bien merecido y justo para el fuerte anciano, aquellos honores que se le rendían como á representante de una nación hermana; y el mejor homenaje ante su tumba, es el recuerdo cariñoso que en todos deja y que está vinculado al alto aprecio que toda nuestra sociedad profesa á la distinguida familia que lleva su nombre.



Francisco A. Gómez

Guillermo D. Evans

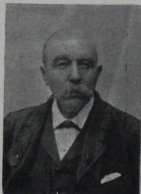
En su hermosa y señorial morada de la Estanzuela, falleció el jueves, el caballero inglés don Guillermo D. Evans, que residía en nuestro país desde su juventud y lo quería como su patria.

Fuerte comerciante durante mucho tiempo, reunió una considerable fortuna y la usó con nobleza de corazón, haciendo generosas ofrendas á los pobres.

Las sociedades caritativas tenían en él un dadivoso cooperador, que generalmente ocultaba su nombre; pero que se reconocía por lo espléndido y oportuno del don.

Una de sus predilecciones en la caridad, eran los huérfanos y los expósitos. El Asilo cercano de su morada señorial pierde en él á un protector generosísimo.

Esas buenas obras y el afecto de cuantos lo conocieron y trataron, son la mejor corona que puede deponerse en la tumba de Mr. Evans.



Guillermo D. Evans

Capitán Estanislao Grasso

El día 5 falleció el anciano capitán don Estanislao Grasso, que fué profesor en la escuela nacional de Artes y Oficios, director de la primera banda municipal, y figuraba entre los elementos artísticos veteranos más apreciados por su competencia y su carácter.

Era de esa legión de músicos italianos que han constituido en nuestro país una gran escuela en orquestas y bandas, que han formado profesores y aficionados selectos y dado vida á instituciones artísticas que han tenido influencia considerable en la educación musical de nuestro pueblo.

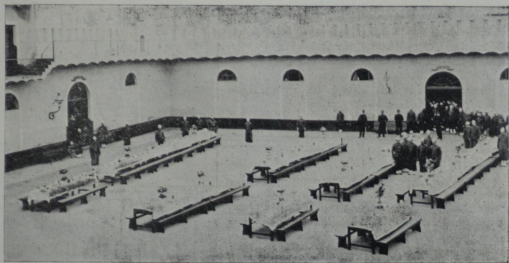
La tradición del profesor Grasso es mantenida bien por su hijo, el profesor Gerardo Grasso, actual director de la banda de la escuela de Artes y Oficios, y uno de los músicos nacionales más distinguidos.

En el acto del entierro se testimonió debidamente el aprecio al profesor Grasso, acompañándolo un cortejo numerosísimo.



Estanislao Grasso

En el 1.º de cazadores



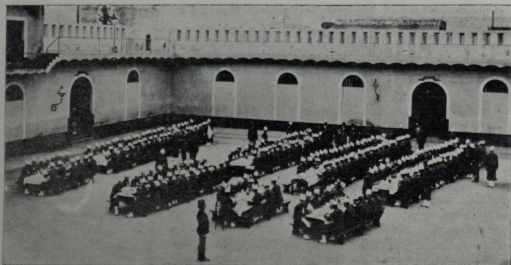
Antes de la comida

DIJIMOS en el número anterior, con motivo de un fotograbado representando el vivac del 4.º de cazadores en el interior de su cuartel, que en todos los batallones de la guarnición había sido festejado en forma análoga el aniversario patrio del 25 de Agosto. Ofrecemos ahora dos nuevos grabados que nos presentan con la mayor veracidad el banquete dado á la tropa en el batallón «Florida» 1.º de cazadores, en ese día. El espectáculo se desarrolla en la plaza de armas donde fueron colocadas las ocho grandes mesas, con relativo lujo y con todo buen gusto. Nuestros grabados, pintan dos escenas igualmente animadas: las mesas antes de la comida con la milicada preparada y ganosa, y la comida misma

que pudiera parecernos un asalto á los extras del día patrio, sino estuviera señalada la más severa corrección en cada uno de los ocho grupos.

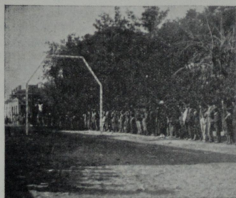
Es que en estas fiestas de la tropa no se olvida un solo momento que las expansiones, dentro y fuera del cuartel, tienen el límite respetuoso que las ordenanzas señalan aún para «los actos más familiares». El soldado se considera feliz fuera del régimen ordinario de vida, pero la disciplina le dice permanentemente al oído que así á su frente como á su derecha ó á su izquierda están sus oficiales, sus sargentos y sus cabos...

Las dos vistas pertenecen al gabinete fotográfico del mismo batallón.



La tropa de banquete

En Trinidad



Corrida de sortija



Juegos populares

NUESTRO inteligente corresponsal artístico en Trinidad señor Figuerido, nos ha remitido una serie de instantáneas que reflejan con extraordinaria vida las notas salientes de la fiesta patria.

El reparto á los pobres en las afueras de la

población, el desfile escolar, la corrida de sortijas, y el juego de rompecabezas y de la naranja, que vieron nuestros abuelos en las fiestas mayas del año 16 y que cantó Hidalgo en sus célebres diálogos, aparecen en esas instantáneas verdaderamente artísticas.



Desfile de la escuela de varones

DESPUÉS DE CANTAR EL HIMNO EN LA PLAZA CONSTITUCIÓN



Pobres esperando la ración

Juego de nombres

Ferreira es hombre muy paseandero...
con María Eugenia, su mujercita,
(una morocha lo más bonita)
forman la sogá tras el caldero.
Para sus giras no piden venia
y como hay baile en lo de Pereira,
todos preguntan: ¿Con María Eugenia
Vas (1), Ferreira?

Javier no deja ni á sol ni á sombra
á la divina Maria Pilar,
que no lo mira, que no lo nombra,
porque otro santo guarda en su altar.
El pretendiente ya es tan pesado
que ayer le dijo, lo más quejosa:
Javier, de Viana seré la esposa,
con que así apunte para otro lado.

(1) _Perdón por la ortografía... y por el metro.

Ricardo Sánchez.



En la Parva. — El presidente tirando cohetes

la misma plaza en que se juró un día la independencia del territorio y se proclamó como derecho indiscutible el de divertirse todos y cada uno en aquellos dominios en que impera perpetuamente la jarana. — Al banquete de la Parva Domus Magna Quies concurrieron más de doscientas personas, entre ellas algunas de significación política y militar — que á todos asisten allí los mismos derechos, porque la Igualdad tiene en la república la forma real; no es quimera ni vana palabra. Las fiestas duraron hasta la noche entre una animación bulliciosa que crecía por instantes y que sólo pudo apagar el anuncio en serio de que no había más trenes para regresar á la ciudad. — El concierto soberbio, descollando Maristany, el simpático tenor amigo; la orquesta de Bassi II atronando como siempre, ensordeciendo. El desfile militar, todo lo correcto que puede exigirse á un aguerrido ejército destinado á salvar el honor republicano

El aniversario parvense

Todos los pueblos tienen sus aniversarios y todos los rememoran y los festejan. Justo es, pues, reconocer que el pueblo parvense tiene derecho al suyo con sus rememoraciones y festejos ruidosos, con sus cohetes y sus bombas y sus globos, su desfile militar, sus banquetes, sus manifestaciones populares y hasta sus desórdenes inofensivos. El pueblo de la república de Punta Carretas se reunió alborozado el domingo último en



En la Parva. — Un grupo interesante

MARISTANY Y PAGANI



En la Parva. — Ejercicios militares

EL MINISTRO DE LA GUERRA PASANDO REVISTA Á LA TROPA

en caso de invasiones, no probables ni posibles, de hombres serios, que serían en ellos mirados poco menos que como chinos ó tal vez poco más. Nuestros grabados representan tres escenas de aquella fiesta memorable para los parvenses y que están indicadas al pie de cada uno de ellos. — Terminamos: Que continúen los buenos años de la Parva y que puedan festejarse con igual brillo los aniversarios que vengan; — que haya cohetes como el domingo, que haya bulla, que suenen las músicas y los cantos, y que todo el mundo coma, ría y se divierta en el mayor de los desórdenes reglamentados.

Instantánea

Juan Pedro Castro

TIENE del finado Sadi Carnot, la rigidez de los resortes, la rigidez de la ropa y la rigidez de las costumbres.

Una china agorera que lo vió nacer profetizó solemnemente: «Si este niño vive veinte años morirá *doctor*, si vive treinta morirá representante, si vive cuarenta le velarán en las antesalas del Senado, si vive cincuenta morirá ex-presidente y si vive más habrá que matarlo.»

Castro no cree en las chinás agoreras; pero como la profecía se va cumpliendo, ha proyectado un viaje á Europa para cuando tenga 49 años y 11 meses.

Entre tanto, se levanta, sistemáticamente á las seis de la mañana, gana sistemáticamente un pleito por mes, sale á cazar sistemáticamente cada tres meses y dá todos los días, sistemáticamente, un paso adelante en la consideración de sus semejantes.

Graves autores atribuyen la incomparable penetración y seguridad de su vista á sus hábitos cinegéticos y la solidez de su muñeca á los partidos de pelotas que juega dos veces por semana, tan sistemáticamente como todas sus cosas.

De lo que no cabe duda es de que el hábito de levantarse temprano le ha convertido en un gran madrugador...

En la presidencia de la Cámara consiguió una vez imponer silencio al doctor Palomeque por toda una sesión, raro suceso que le propició la admiración de los diputados y las felicitaciones del interdicto, después que sonó la hora.

Cuando él mismo habla, es claro, scribo y contundente; pero es tan pródigo y oportuno en el callar, que nadie sabría decir si debe sus mayores triunfos oratorios á sus discursos ó á sus silencios.

Lo que sí se sabe es que este no es de esos políticos que rechinan á cada rato, unas veces por falta de ajuste y otras veces por falta de aceite. El político que hay en Castro tiene siempre el ajuste y el aceite necesarios y funciona sin estrépito como las máquinas de coser perfeccionadas.

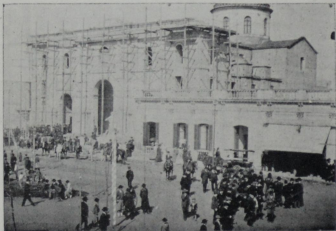
Castro lee mucho, asimila mucho y trabaja mucho. Pero lo que le distingue de muchos otros que leen, saben y trabajan, es que sabe lo que quiere saber, quiere lo que sabe y puede lo que quiere.

Nicanor.

Mercedes

NUESTRO corresponsal mercenario señor Cabanelas contribuye con dos hermosas notas á la información gráfica departamental.

Representa la una, la salida del Tedéum celebrado el próximo pasado 25 de Agosto en la iglesia parroquial de Mercedes. Como detalle característico de las costumbres locales, se ve en el grabado un grupo de jóvenes presenciando bajo el toldo de la vieja «Cigarrería del Toro» el desfile de las damas que salen del templo aún inconcluso.



Salida del Tedéum



En el momento de cantar el himno nacional

El segundo grabado representa la plaza principal en momentos que los niños de las escuelas públicas cantaron el himno patrio. En el centro se destaca la estatua de la Libertad, la cual, según es fama, sostuvo en su mano derecha por muchos años, una daga terrorífica, puesta allí por orden del famoso caudillo Máximo Pérez. — La torre inconclusa que se ve en el extremo derecho de la fotografía, representa la «Capilla de las Hermanas», en construcción y que acaba de ser inaugurada.

En Tacuarembó



Hospital de Caridad antes de la distribución de limosna á los pobres

San Fructuoso

Aparte de las fiestas que se hicieron como en las demás poblaciones, el 25 de Agosto, en esta villa hubo un acto especial de caridad, en el Hospital, presidido por la respetable Comisión de damas y las hermanas que atienden el establecimiento. Nuestro corresponsal nos ha enviado una vista del hospital en el momento de distribuirse los socorros á los pobres.

Paso de los Toros

Esta localidad por razones distintas, tiene un número considerable de indigentes. Con motivo de la fiesta patria, y por iniciativa de la señora Berro de Calo se constituyó una sociedad de beneficencia con el título de Caridad. La componen las señoras Berro de Calo, de Odriozola y de Arigon, y las señoritas de Luzardi, de López, de Balsamo, de Vargas, de Puyol, de Vidal, de Iparraguirre y de Acosta Moreira.

Fué esta Comisión la que distribuyó los socorros á los pobres según otra fotografía que reproduciremos en el próximo número.



Sociedad de Beneficencia y Caridad

NOT. PUGGIBILL

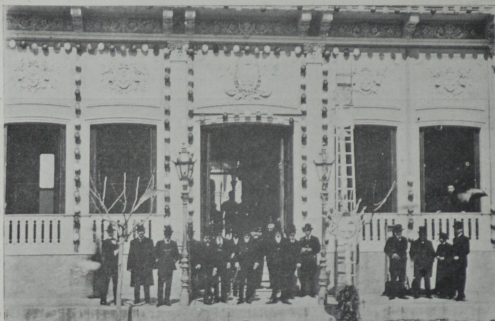
La dirección de la Academia Militar



Coronel Segundo Bazano

ACAEA de renunciar la dirección ó comandancia de la Academia General Militar el coronel don Segundo Bazzano. Sin entrar á averiguar las causas que puedan haber motivado la determinación de aquel jefe, pues que hasta el momento guarda él absoluta reserva sobre el particular, debemos lamentar su retiro de la Academia donde había impuesto un régimen severo de administración y había impreso un sello característico de seriedad á la institución que en los últimos años, penoso es decirlo, había entrado en corrientes desquiciadoras. Es el coronel Segundo Bazzano un militar de orden, de esos pocos á quienes la política no arrastra, porque no los entusiasma ni conmueve, y esta cualidad hacia de él, en la Academia, un elemento casi imprescindible. Estamos seguros de que con nosotros lamentarán su separación tantos los profesores como los alumnos de ella.

En la Colonia



Visitantes de la Jefatura Política, el 25 de Agosto

Tiene allí, en la Colonia, ROJO Y BLANCO, buenos amigos, de esos que se acompañan en la lucha que ha emprendido por llevar á todos los ámbitos de la República la expresión gráfica de los principales acontecimientos ocurridos. Su esfuerzo se aprecia, á la distancia, y se le reconoce cada día más sensible. Pero no es este el momento de seguir hablando de ese asunto. Tres fotografías interesantes y que son detalles de las fiestas patrias en la ciudad de la Colonia, constituyen esta nota. En una de ellas



Los niños de las escuelas públicas, dirigiéndose á la plaza

encontramos á un viejo conocido, rodeado de visitantes en la que es su casa y es su imprenta; está ahí, efectivamente, el Coronel Juan Bernassa y Jerez, que apenas alejado de la Jefatura Política de la Capital en la que se señaló con caracteres de funcionario irreprochable y enérgico, fué á la Colonia, liquidados ya los intereses ganaderos que antes tuviera á su cargo, y dedicó su actividad y su esfuerzo á los trabajos periodísticos, poniéndose al frente del diario *El Deber* de donde bien frecuentemente recoge la Prensa de la Capi-



El coronel Bernassa y Jerez y sus visitantes, en la imprenta de «El Deber»

tal interesantes y atinadas observaciones. Los otros dos grabados se refieren al recibo en la Jefatura Política y al desfile de los niños de las escuelas públicas al dirigirse á la plaza donde más tarde, fueron, como en Montevideo y en todas ó casi todas las principales ciudades de la Repú-

blica el más saliente de los detalles de las fiestas. Las voces de la niñez tienen siempre repercusión simpática y conmueven hondamente el espíritu en los momentos en que este recibe la impresión de las glorias de la patria cantadas por labios que no mienten!

El banquete de los farmacéuticos



En la noche del miércoles, el Centro Farmacéutico Uruguayo, celebró, con un banquete en lo de Lanata, el 12.º aniversario de su fundación y la obra realizada en este lapso de tiempo que constituye un evidente progreso tanto para la Sociedad como para el gremio de farmacéuticos. La solidaridad que el Centro ha propagado entre sus miembros, reinó también en la fiesta, donde entre animación, alegría y confraternidad hubo notas simpáticas que contribuyeron

á dejar en el ánimo de todos, la más grata impresión.

En el momento de los brindis hicieron uso de la palabra los señores Santiago Barabino, Domingo Giribaldo, José A. Fontela, Tomás S. Salgado, el Ministro de Fomento doctor Gregorio L. Rodríguez, doctor Alberto Palomeque, doctor Alfredo Vidal y Fuentes, doctor José Espalter, doctor Fernández Espiro, doctor Pablo De-María, doctor Sienra y Carranza y doctor José Scoseria.

El vapor Alfonso XIII

Que lleva los peregrinos uruguayos y argentinos á Roma



El día 3 salió de nuestro puerto para Barcelona y Civita-Vecchia, el vapor *Alfonso XIII* que lleva los peregrinos uruguayos y argentinos que se dirigen á Roma con motivo del jubileo del Año Santo.

Van al frente de la peregrinación: de la Argentina, el Obispo titular de Jasso, doctor Romero; de la Uruguaya, el Obispo titular de Anemurio, doctor Isasa.

Es esta la segunda peregrinación que hacen juntos uruguayos y argentinos. La primera fué la de 1893, con motivo del Jubileo Episcopal de León XII.

En la Florida



Misa campal en la plaza Constitución el 25 de Agosto

FOTOGRAFÍA TOMADA DESDE LA TORRE DE LA IGLESIA

En Minas



Colocación de la piedra fundamental para el monumento al general Lavalleja, en la plaza Libertad, el 25 de Agosto. (Fotografía de J. Salgueiro)

En el Durazno



Obsequiando á los pobres

Son varias y muy interesantes las fotografías del inteligente señor Paladino que tenemos en nuestro poder, y que reflejan todo el esplendor de las fiestas celebradas en el Durazno, en ocasión del aniversario patrio, pero debemos lamentar la omisión hasta el próximo número, de algunas de ellas, obligados por la falta absoluta de espacio. Nos concretamos en esta breve información, á las que se refieren al reparto de pan y carne, á los pobres, efectuado frente á la iglesia parroquial, el 25 de Agosto, á las siete y media de la mañana, y á la procesión que á las once del mismo día realizaban los niños de las escuelas públicas, entre dos filas de pueblo, que contemplaba respetuoso á la falange infantil que marchaba escudada por las banderas nacionales, cuyo sol parecía reflejar sus rayos sobre las hermosas cabecitas, como otras tantas promesas de días venturosos para la patria, á la que iban á rendir homenaje.



Desfile de las escuelas

NUESTROS AVISOS. — Desde esta fecha, los señores Enrique Bonelli y Guillermo d'Aragona, se hacen cargo de la agencia exclusiva de los avisos de ROJO Y BLANCO, en cuyo nombre y representación harán los respectivos contratos.

Sección amena

Á cargo de Blas Mil

CHARADA

A EL LA

Al tres prima de mis años
Me atacó una enfermedad,
De la que tengo recuerdos
Que nunca se borrarán.
Consulté con varios médicos,
La maldita enfermedad,
Y todos me contestaron
Que no se podía curar.
Mas encontré una adivina,
Que vivía en esta ciudad,
Y parece que ha encontrado
Remedio para este mal.
Solo en dos, puedo encontrarlo,
Y te lo voy á explicar,
Á ver si me lo concedes
Aunque sea por caridad:
.... Receta para calmar....
La unión de mi prima tres
Con mucha prolijidad
Á tu prima tres preciosa
Unas mil veces ó más:
Hasta que yo encuentre alivio
Para dicha enfermedad,
Por tanto: Yo te suplico
Por ser justicia y verdad,
Que despaches la receta,
Para poderme curar.

FUGA DE CONSONANTES

.o .o .o .o .o .a .ue .a .o .o
.ue .io .e .ia .a .a .u .o .e
.e .e .i .a .o .o .e .a .o
.i .e .o .a .e .u .o .e

MATUSALEN

MIMOSA.

TARJETA

Darás gasa sin
pedir tira

Formar los nombres de dos batallas y el de un patriota.

RUMENO.

JEROGLÍFICOS

1

Á una Turquita.

DULCE TIPO

CAPITÁN VENERO.

2

CONFRIMIDO

E

PHENIX.

3

Á Sisibuto 57.

FL

Soluciones.—Á las charadas: 1.ª Esterilla, 2.ª Semanario. Á la tarjeta: De tal palo tal astilla. Á los jeroglíficos: 1.ª Armario, 2.ª Cuna. Á la pajarita: Guernisindo. Á los apellidos: Arcena y Cuenca. Mandaron las soluciones: Charamusca, Pepino Phoenix, Sisibuto 57, Fig. Saba, Réverie, Capitán Venero, Una Turquita, Franc Marcríst, Brisa, J. F. y A., Para Cascos y Madreselva.

Correspondencia de ROJO Y BLANCO

Tarjetero Postal

G. F.—Montevideo.—Es lindísimo su croquis. Quedamos muy agradecidos.

S. A. G.—Trinidad.—Recibidas las fotografías. Se publican las mejores para el fotógrafo. Agradecemos su interesante colaboración al señor Figuerido.

P. L.—Montevideo.—Su trabajo puede muy bien quedar sin publicación. Nada se pierde.

A. O. G.—Paso de los Toros.—Mil gracias. Usted verá lo que se aprovecha en este número. Los veteranos quedan para otro.

M. B.—Florida.—Es usted incansable. Todo tendrá cabida á su tiempo. Gracias.

M. T.—Fray Bentos.—Continúe teniéndonos en cuenta en otras oportunidades. De lo enviado se publica en este número lo que se puede. Mil gracias.

H. S.—Muy bonita su cartulina. Irá en el próximo número.

V. A.—Buenos Aires.—Muy bonito, se publicará.

L. C.—Montevideo.—Tendremos presente su indicación.

Jalito.—Montevideo.—Ya se publicarán, pierda cuidado. Continúe enviando que nosotros seleccionaremos.

C. H. de L.—Esperamos los retratos que nos promete, para hacer las aclaraciones convenientes.

Minuano.—Minas.—Espere y lo verá.

A LOS SEÑORES AGENTES de los departamentos que han enviado fotografías relativas á los festejos patrios, además de agradecerles, como á los correspondientes artísticos, su diligencia y buena voluntad, se les pide disculpa por la omisión de algunas que han sido sacrificadas por las exigencias del espacio.

Juegos de Ingenio

Réverie.—Todo en nuestro poder. Agradecemos. Gargantúa.—Mande algunas preguntas más ingeniosas.

Barbarita.—Cedemos el rinconcito. En cuanto á lo

bonita y á las pinturas, descartamos verías para creer. Esperamos su imagen.

Dido.—Brevemente saldrán.

Brisa.—Algunos irán. Son demasiado cándidas.

Luis XV.—En todo de acuerdo y todo en nuestro poder.

Franc Marcríst.—Si todos los cascotes fueran como usted no estaríamos mal. Esperamos sus cascotazos.

Una Reina y Una Turquita.—Todo en nuestras manos.

Mimosa.—Mucho le agradezco la fuga, pues me hago la ilusión de que es á mí que te diriges.

Yaya.—Florida.—Está usted disculpada. Mande algo.

Pepino.—Es muy gastada la frase. Mande otra.

Charamusca.—San José.—Aceptada. Esperamos su colaboración.

Capitán Minuano.—Buenos Aires.—Irán en breve.

Correo Administrativo

J. S. N.—San Fructuoso.—Se le remitieron 4 colecciones. Recibimos giro por suscripciones de Agosto.

B. U.—Rocha.—Se le enviaron nuevamente los números 5 y 6 que se habían extraviado. Quedan satisfechos todos sus pedidos.

M. C.—Paysandú.—Recibimos giro por el importe de su liquidación hasta Agosto. No llegaron los ejemplares que Vd. devolvió. En la semana recibirá carta.

E. L.—Florida.—Queda atendido su pedido de fecha 3 del corriente.

G. R.—Santa Rosa del Cuareim.—Recibimos giro a/c. Se le remitieron las 6 colecciones pedidas.

M. B.—Florida.—Se le enviaron los números pedidos menos el 1 y 2 que irán pronto.

J. P. B.—San Eugenio.—Se le remitieron 5 colecciones. Desde este número recibirá Vd. 25 ejemplares.

L. S. B.—Pando.—Recibimos giro por saldo hasta Agosto.

A. C.—Salto.—Recibimos importe de suscripciones de Agosto. Ya se le envió carta con detalles.

A. T. E.—Zapicán.—Recibimos giro por saldo hasta Agosto 31 de 1900. Conformes con su liquidación.

J. M. M.—San José.—Recibimos giro por las suscripciones del mes de Agosto.

I. G.—Florida.—Queda cancelada a/c hasta Agosto.

Específico Etereo-Antireumático

DEL

Dr. SERVETTI

MARAVILLOSO MEDICAMENTO PARA LA CURACIÓN

DEL

Reumatismo, lumbago,

ciática, dolores neurálgicos,

dolores musculares, etc., etc.

Una pincelada sobre
la parte enferma calma en el acto el dolor

Depósito general:

Droguería del Indio

18 DE JULIO, 114.

MONTEVIDEO.

PASTILLAS DEL DOCTOR PUY

ESPECTORANTES



BALSAMICAS

Soberano medicamento

PARA CURAR

La tos, catarro,

dolor de pulmón,

bronquitis, mal aliento,

influenza, asma, etc., etc.

Basta una sola pastilla del doctor PUY para calmar
la tos, y un día para curarla

No es remedio secreto, pues su fórmula va impresa en
cada caja

Las pastillas del doctor Puy NO SON NEGRAS
NI CONTIENEN OPIO

— SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS —

